

TITRE DE L'ŒUVRE		CRÉATEUR	
ao		MARIE BARTHÈS	
MATIÈRES	DIMENSIONS	DATE	
Plâtre, cuir de mouton, laiton brossé, vernis, petite bijouterie en métal doré, miroir	H. 5 x L. 26 x l. 25 cm	2024	

Texte de
Julie Auzillon

Formée aux techniques de moulage à l'école Olivier de Serres, Marie Barthès ne quittera plus jamais le travail du volume, et c'est en l'alliant à la technique de la gainerie qu'elle trouvera le mode d'expression qui lui correspond. L'univers de la créatrice puise son inspiration aussi bien dans le végétal, l'animal que le minéral. Elle revendique d'ailleurs des œuvres hybrides et métissées. Difficile en effet de les mettre dans une case. Comment comprendre ces objets, dont on croit saisir une caractéristique, qui se trouvera immédiatement contredite par la poursuite de leur analyse? Comment décrire la sculpture *ao*? Sa forme globale pourrait être circulaire si elle n'était pas comme tranchée, amputée de sa partie droite par un miroir. On se demande alors s'il s'agit d'une sculpture ou d'un miroir: un objet est-il considéré comme un miroir à partir du moment où il en présente un? Disposée sur la tranche, cette étroite surface rectangulaire invite-t-elle à s'y mirer? La question se pose, d'autant plus qu'*ao* a été conçue comme un objet à poser. Alors que l'on croit comprendre, Marie Barthès nous répond que cette pièce pourrait très bien être suspendue... De même que l'usage du miroir brouille les pistes car s'il attire le regard, il ne le reflète plus: d'élément fonctionnel, il devient purement décoratif. Marie Barthès commence par dessiner chacune de ses sculptures dans leurs moindres détails et réfléchit à l'ordre précis de chaque étape. Elle réalise d'abord un moule où elle vient couler du plâtre, afin d'obtenir la forme de base. Elle nous révèle qu'elle peut également détourner ses moules pour les réutiliser, non pas pour les décliner en vue d'une série, mais bien pour créer d'autres pièces uniques. Pour *ao*, le cuir brun chocolat tendu sur la forme en épouse les reliefs qui, à la lumière, se dévoileront. Avant ce travail de gainage, la peau sera percée de trous qui permettront de fixer de fines pointes en laiton, telles de délicates breloques. Ces petits détails, ou encore le miroir, apportent lumière et brillance qui contrastent avec la semi-matité du cuir. D'étroites ailes gainées elles aussi de cuir brun et vert-de-gris ont été ajoutées: autant d'éléments de rupture, graphiques, qui confèrent à la sculpture plus de légèreté et de dynamisme. C'est par ce souci du détail que l'on reconnaît les créations de Marie Barthès: une élégance raffinée à la préciosité discrète qui fait de ses œuvres de véritables sculptures-bijoux.

→ À découvrir sur la biennale Révélations