

MARIE BARTHÈS

Invite le cuir au volume sculpté

À travers ses collections au design très contemporain, Marie Barthès cherche notamment à faire interagir la beauté du cuir et le volume des objets sculptés sur lesquels il s'applique. Une rencontre qui invite à regarder d'un œil nouveau la confrontation des formes et de la matière, à l'image de ses miroirs d'exception.

Plasticienne volume de formation, Marie Barthès s'est très vite intéressée – en particulier au contact du designer Serge Mouille – à la multiplicité des techniques d'emploi de divers matériaux comme le plâtre, les résines ou le métal, et plus précisément aux techniques de moulage. Après avoir travaillé à la fabrication de décors pour le cinéma et la publicité, puis avec des architectes d'intérieur, elle fonde en 2009 son atelier d'artisan d'art afin de se lancer dans la création d'objets contemporains et de mettre en place de nouveaux savoir-faire. Si ses collections épousent différentes matières (comme en témoignent ses luminaires), le cuir devient rapidement son matériau de prédilection. Sa maîtrise du volume héritée de sa formation lui permet de sculpter la forme sur lequel il viendra s'appliquer, tout en réfléchissant au préalable à la façon dont ce volume devra répondre à l'exigence du cuir. Marie Barthès peaufine donc toutes les interventions du geste et les techniques de gainerie en lien – embossage, perforation, dorure à chaud, broderie et couture, marquage à chaud ou découpe à l'emporte-pièce – même si elle peut aussi travailler le cuir directement dans l'espace, comme dans la sellerie.

Dans ses créations, Marie Barthès aime mélanger des éléments venant d'univers différents, comme en glissant une fermeture à glissière pour border un volume, ou en ajoutant des pièces métalliques pour décorer une peau. Elle est toujours dans la recherche de matières, en se mettant à l'écoute des nouveaux cuirs : cuirs de poisson, cuirs de raisin ou de fruit. Ce besoin d'équilibre traduit le positionnement également très singulier de ses pièces luxueuses, entre l'objet artistique et l'artisanat d'art. Elle a ainsi œuvré avec la maison Tassin et Guerlain pour la création d'une parure en cuir pour 18 flacons d'exception. L'originalité et la poésie de ses produits séduisent en effet une clientèle très exigeante sur leurs finitions, leur esthétique et leur caractère unique – Marie Barthès travaille pour cela en étroite collaboration avec la galerie Parisian Parrots. Ses sculptures miroirs sont sans doute l'exemple le plus révélateur de son goût du mélange créatif. Avec son minutieux exercice de perforation, d'embossage et de marquage à chaud fixant la pièce unique du dessin sur le cuir entourant un petit miroir cerné de cuivre, son modèle *Be4 Around The World* incarne parfaitement cette harmonie sublimée de la forme et de la matière.



◀ Om, couture fil de cuivre



▲ Modèle *Be4 Around The World*

▶ Modèle *Be4 Blue Sky*



▶ Gloria, découpe à l'emporte pièce



▲ Om White Scare, embossage